

Belsőépítészet



Mit kell tudnunk a színekről avagy a vörös szín élettani hatásai

A vörös a tűz és a vér színe. Mindkettő lehet pozitív és negatív. A vérről ugyanúgy eszünkbe jut a háború, a gyűlölet, az agresszió, mint az erő, a szerelem, a melegség és a szenvedély. A tűzben - vörös kakas - ugyanúgy ott a pusztítás és a megtisztulás. Krisztus vörös köpenye is egy egész sor szimbólumot hordoz: a vörös a mártírság, a mártírok vérenek színe, élet és halál fölötti hatalmat jelképez, de a hit, a beteljesülés és a szerelem színe is. Valószínűleg a vörös volt az első szín, melyet az ember érzékelt tudott. Olyan agysérüléseknél, melyek átmeneti vaktságot okoznak, a felépülő beteg először a vörös színt



érzékel, más színeket mindig csak később. Az őskori vadásznépek számára is a vörös volt a legfontosabb szín. Úgy tartották a Földanya ajándéka, létfenntartó erőt tulajdonítottak neki, ez lehet az oka annak, hogy több kőkori sírban vörös okker púderba ágyazott



Hitük szerint egy vörös rubin medál viselőjét sebezhetetlenné teszi. A vörös ágyneműről azt gondolták, aki benne alszik, azt megvédi a vörös betegségektől - láztól, kiütésektől, vetéléstől, koraszüléstől. A középkori alkímiában a vörös volt a színek színe. A cinóbervörös fes-



csontvázakra bukkantak. Az őskori barlangfestők is mágikus erőt tulajdonítottak a vörös színnek. Valószínűleg azért festettek szinte mindig, minden állatot vörös okkerrel vagy vas-oxiddal, hogy azok termékenységét e varázslattal is fokozzák. A hit, hogy a vörös szín véd a gonosz hatásoktól, később is széles körben elterjedt volt. A harcosok baltáikat és lándzsáikat vörösre festették, hogy mágikus erőt adjanak fegyvereiknek. Ez az ausztráliai aboriginaloknál még ma is élő szokás. A kőkori vadászok fegyvereiket az elejtett állatok vérébe mártották, később pedig a germán harcosok saját magukat is ellenségeik vérével mázolták össze. A római gladiátorok legyőzött, haldokló ellenfeleik vérért itták, hogy azok erejét magukhoz vehessék. Más népek újszülött gyermekeiket fűrésztölték szép és erős állatok vérében. A középkorban azt is gondolták, hogy a vörös amulettek megvédik viselőjüket.



tékanyag - higanyszulfid - előállítását higanyból és kénből az a kísérlet volt, melyet minden alkímista el tudott végezni. A cinóbervörös előállítását a „bölcsek köve” felfedezését megelőző lépésnek tekintették. Azt képzelték, ugyanígy hasonló „értéktelen” anyagokból aranyat is elő lehet állítani. A festőbuzér az indigó mellett az egyik legősibb színezőanyag. Már Tutánkámon sírjában találtak egy övet, melyet Kr. e. 1337-ben tettek a fiatalon elhunyt egyiptomi fáraó sírkamrájába. A buzérgyökér alizarin nevű színezőanyagát gyapjú, pamut, selyem és bőr festéséhez is használták. A festés módjától függően pirosas vagy barnás színeket lehetett belőle előállítani, de a buzérgyökér nem adott erős, tüzes színeket. Először a törököknek sikerült olyan eljárást kidolgozni, mellyel tartós és erős, tüzes vörös színt lehetett festeni. A bonyolult 26 lépésből álló folyamat



adta a híres és sokáig utánozhatatlan törökvörös színt (Türkishrot). 1868-ban világszerte 70 000 tonna festőbuzért használtak textilek és bőrök színezésére. A következő évben sikerült az alizarint szintetikus előállítani, ami a növény természetét és használatát szinte teljesen visszavetette. Állati vörös: kármintetű és bíborcsiga. Erősebb színeket lehetett előállítani állati színezékekből. A kármín három különféle pajzstetű, kermesztetű (Cochenille) véréből nyerhető vízdékony festékanyag.



színanyaga kármín-savból és karmazsinsavból áll. A kármintetvek véréből nyert festékanyag már az egyiptomiaknál, a görögöknél és a rómaiaknál is ismert volt,

gyapjú, selyem és bőr festésére is használták. A 16. századtól a kármintetveket Mexikóban tenyésztik is, ahol az e célból ültetett fügekaktuszokon élőködtek. Egy gyakorlott szüretelő naponta 1 kg tetvet tud összegyűjteni, ami kb.

14.000 tetű súlya. Az összegyűjtött tetveket kiszáritják a napon. 3 kg tetűből lesz 1 kg színanyag. 1 kg gyapjú intenzív színnűre festéséhez 0,1 kg színanyag szükséges.



Az arany és az ezüst mellett a kármín volt a spanyol hódítók legfontosabb kereskedelmi cikke. Az anil-

infestékek megjelenése előtt évi 3.000 tonna érkezett belőle Európába. A kármín (E120) néven ismert élelmiszer-ipari színezőanyag. Használják pl. a vörös Campariban, de többnyire csak E124 nevű, mesterségesen előállított kármint használnak. A természetes kármín ma is sok vörös rúzs és kozmetikum színanyaga. Az AURO húsvétí tojásfesték piros tojása is kármín-színezékkel készül. A bíbor a Földközi-tenger fenekén élő ragadozó bíborcsigák légcsőmirigyének váladékából nyerhető, a 6,6-Dibromindigo nevű színanyag. A csigák fajtájától függően ez a szín a világos vöröstől a mély ibolyakékig terjed, de mindenképpen rendkívüli fényerejű és színtartósságú. A bíbor szín használata a föníciaiakig vezet-



hető vissza. A legenda szerint egy (lelki)pásztor kutyája összeroppanzott egy partra sodort bíborcsigát, a vörös színt látva gazdája azt gondolta, hogy megsebezte magát. Amikor a pófájáról egy kendővel le akarta törölni a vért, akkor látta, hogy az a kutya vérénel sokkal erősebb színezőanyag. A föníciai gazdagság egyik alapja a bíbor volt - fönícia görög neve is „Purpurland”, azaz bíborföld volt. A bíborfestés a tengerparton külön szakmává vált, a szíriai Ugaritban méteres hegyekben álló csigaházak emlékeztetnek az egykor

virágzó iparágra. Mivel minden csigában csak egy apró cseppnyi színyanyag van, 1 gramm bíbor festékanyaghoz kb. 8.000 csiga váladékára van szükség. Ez ma-gyarázza a bíbor rendkívüli exkluzí-vitását és drágaságát. A bíbor ma is a legdrágább festékanyag, 1 kg ára ma 2 millió euró. Ma legfeljebb restaurálásra használják. A rómaiaknál bíborvörös öltözeteket csak a császár viselhetett. A szenátoroknak meg kellett elégedniük azzal, hogy a tógájuk köré egy bíbor színű övet köthettek. Ahogy a rómaiaknál, a német császároknál és kardinálisoknál is a hatalom státusszimbóluma volt a vörös öltözet. A francia forradalomig Európában meghatározott rendje volt, ki milyen színű öltözeteket viselhetett. A tiszta színeket a gazdagoknak és a nemeseeknek tartották fenn. A nemesség hatalmának elvesztése és a szintetikus színezőanyagok feltalálása után a vörös szín is elveszti státusszimbólum jellegét. Ma a vörös ruha elsősorban szexuális tartalmú: vadító és kihívó. A vörös szín hatását gyakran használták politikai céllal is. A vörös a zászlóknál leggyakrabban használt szín, mivel messziről ez a szín látható a legjobban. 1907-ben a Nagy Októberi Szocialista Forradalom után a vörös a szocializmus és a kommunizmus szimbóluma lett. A vörös zászló egy olyan hideg országban, mint Oroszország egyébként is mindenki számára pozitív tartalmú volt. A moszkvai Vörös teret szép térnek is nevezik, a Vörös Hadsereget pedig pompás hadseregnek is nevezték. Az orosz „kraszna” szó egyszerre jelent vöröset és szépet. Nyugaton ezzel szemben a vörös politikai értelemben inkább negatív tartalmú. A nemzeti szocialisták fekete horogkeresztje hátterében



természetre vall. Ingerlő, mégis pozitív szín, mert melegséget sugároz és növeli a teljesítményt. Erős szexuális tartalmú. Érzéki töltete ellenére csak mértékkel szabad használni, még hálószobában is, mert könnyen uralkodóvá és agresszívává válhat. A vörös színt jótékony, meleg



is a vörös szín állt. A vörös általában az extrovertált, társásgedvelő emberek kedvenc színe. Ez a választás rengeteg energiára, erős akaratra és temperamentumos hatása miatt gyógyászati célból is használják (infra-vörös sugárzás - lámpák). Általában a vörös ösztönző, élénkítő, szuggesztív, izgató és étvágygerjesztő. A vörös szín pusztán érzékelése gyorsítja az anyagcserét. A vörös szín (piros) a gyerekek kedvence. A vörös az érzelmi kitörések színe is: ha az ember elszégyelli magát vagy dühös lesz, elvörösödik. Ha valaki elveszti a fejét, arra azt mondják, vörösen lát. A vörös a tiltás és a veszély színe is. A piros lámpa tiltja a továbbhaladást, a vörös szegélyű közlekedési táblák tiltanak, vagy valamilyen veszélyre hívják fel a figyelmet. Az autók féklámpája és hátsó lámpája is vörös, mert ez a szín érzékelhető a legtávolabbról. Az autók vészvillogója vagy a faipari gépek vészki kapcsolója szintén vörös. A vörös szín a reklámokban gyakran az erotikus érzékeket mozgatja meg: vörös ajkak, tűzpiros autók stb. A Coca-Cola vöröse hatékonyságot és energiát szuggérál. Mivel elég tolakodó szín, csak mértékkel használják, nagy felületeken nem alkalmazzák.

Forrás: internet



*Belsőépítészeti szerkezeteket tervezése,
gyártása, helyszíni szerelése
a legkisebbtől a legnagyobbig*



MOLNÁR Steel Design Kft.

Telefon: 407-53-31, 407-54-88 Fax: (1)/407-41-06 1165 Budapest, Újzász út 43.
E-mail: info@molnarsteel.hu - www.molnarsteel.hu





**Kis- és
nagykereskedelem**

**Tisztítást,
javítást
és restaurálást
vállalunk
garanciával**

www.kabiriszonyeghaz.hu

**Cím:
Budapest, XII.,
Krisztina krt. 11.
(a Moszkva térnél)**

**E-mail:
info@kabiriszonyeghaz.hu**

Telefon: 212-4143

**A hirdetés felmutatójának vásárlás esetén
20% kedvezményt biztosítunk!**

SANOTECHNIK[®]

HUNGARIA

Wellness a mindennapokban!

A hétköznapi stressz egyre több energiánkat emészt fel, ezért a jó közérzetre és kikapcsolódásra való törekvés egyre hangsúlyosabbá válik életünkben. Lakásunk egyik helyisége sem alkalmasabb a testápolásra, szépítkezésre, és nem csábít jobban a feltöltődésre, mint egy harmonikusan berendezett fürdőszoba. Ez az ideális hely, ahol magunk mögött hagyhatjuk a napközben felgyülemlett feszültséget és kényeztethetjük testünket-lelkünket.

Alakítsa ki fürdőszobáját egyéni ízlésének és igényeinek megfelelően.

Szeretne egy trendi gőzkabinot? Kinézett magának egy elegáns infrasaunát? Vagy megelégszik egy klasszikus zuhanyfülkével, netán egy egyszerű fürdőkáddal? Legyen Ön bár nagycsalá-

dos avagy egyedülálló, szeresse akár a rusztikus, a modern, esetleg az extravagáns berendezést, a Sanotechnik csapata segít megtalálni az Önnek optimális megoldást.

Amit ehhez kínálunk:

- több mint **300** különféle **WHIRLPOOL**
- több mint **100** különféle **ZUHANYKABIN**
- több mint **50** különféle **GŐZ-ZUHANYKABIN**
- több mint **40** különféle **HIDROMASSZÁZS ZUHANYKABIN**
- több mint **100** különféle **akril fürdőkád és zuhanytálca**
- több mint **20** különféle **zuhanypanel**

... és még sok minden más, kizárólag a mi választékunkban!!!

Keresse termékeinket országszerte a barkács-áruházakban és a szaküzletekben!



www.sanotechnik.hu

A fény és otthonunk összhangja

Gyakran elfeledkezünk arról, hogy a mesterséges világítás ugyanolyan súlyú eleme az otthonnak, mint a bútorok vagy a szőnyegek. Nem elfeledkezve a természetes fény jelentőségéről. A helyesen megválasztott világítás, hatással van az emberek közérzetére is. Az ember mesterségesen formált környezetének legmeghittebb eleme a lakás. Ezt a falakkal határolt környezetet csak rövid időre teszi világossá a természetes fény, így azt mesterségesen kell kiegészíteni, illetve pótolni. A lakásvilágítás szoros összefüggésben áll a lakás minőségével, a lakók általános igényességével, műszaki, belsőépítészeti ismereteivel, a piac kínálta világítási egységek - lámpatestek, fényforrások, stb. - választékával. Az elmúlt harminc-negyven év erre a területre is alaposan rányomta bélyegét. Az építészeti tipizált lakótelepi lakások, és az önerőből épített otthonok gyakran sablon-

szerű megoldásai, valamint a piac kínálta szegényes lámpatestválaszték nagymértékben korlátozta az igényes, világítástechnikailag korrekt megoldások kialakulását. Mindezek a körülmények alapvetően közrejátszottak abban, hogy a lakások igen jelentős hányadában - egyetlen lehetőségként - a helyiségek mennyezetén, kialakított egy-, vagy több áramkörös elektromos kiállítás szolgálta a világítást. Ráadásul a lakótelepi lakások jelentős részében az oldalfal és a mennyezet találkozási pontjára süllyesztetten szerelt, majd onnan középig szabadon lengő, esztétikusnak távolról sem nevezhető kábel biztosította a középére szerelt csillár energiaellátását. Bár ez az áldatlan állapot az elmúlt években sokat javult, de a lakásvilágítás tervezését még napjainkban is "a sok bába között a gyerek" állapota jellemzi a legtalálékosabban. Azaz a szaktervezők - az építészek, belsőépítészek és



elektromos tervezők - között sajnos, még nincs meg az a szakmai és technológiai összhang, hogy valóban korszerű világítási megoldások szülessenek. Másik oldalról a megrendelői igények sem mellékesek. Egyrészt a világítástechnika az építés utolsó fázisa, amikor úgy mond "elfogy a pénz", s mindezt az épületvillamosság sínyli meg. Biztos mindenki találkozott már olyan esetekkel, ahol csak az égő figyelt a lelógó kábelből, lámpatestek híján. A másik problé-



ma, hogy eleve nem sokat kívánnak erre áldozni a megrendelők, alapvetően praktikumnak és nem belsőépítészeti létfontosságúnak ítélik meg magát a világítást. A lakás, mint az ember egyik fontos élettere, számtalan világítási megoldást igényel. Az első és legfontosabb a jó világítási komfortérzet, ami vázlatosan a következőket jelenti: - az adott élethelyzet látási igényeinek maradéktalan kielégítését szolgáló megvilágítási szint; - káprázás-mentesség; - a világítási eszközök helyes, a belsőépítészethez, lakberendezéshez igazodó kiválasztása. A világítás kialakításánál a konkrét szakmai kérdések mellett feltétlenül oda kell figyelni az üzemeltetési és az anyagi kérdésekre, melyek közül, íme néhány fontos szempont. Egyik oldalról az adott világítási igényt kielégítő, megfelelő mennyiségű és minőségű világítási eszközök, másrészt az energiatakarékosság, míg harmadrészt az adott világítási eszköz (lámpatest, fényforrás) élettartama tartozik ide. A korszerű

lakásvilágítás több elemre bontható. Az első és legfontosabb a már említett, az adott élethelyzet - olvasás, tanulás, főzés, stb. - látási igényeinek maradéktalan kielégítése. Ezekben az esetekben adott szintű és adott területre kiterjedő megvilágítást kell biztosítani, ami természetesen funkcionális igények kielégítését jelenti. A másik az otthon belsőépítészeti és lakberendezési értékeinek látatása például egy szép gipszstukkó, egy ritka növény, vagy éppen egy festmény fényel történő hangsúlyozása. Lakásokban ma még ritkán alkalmazott, de időnként azért előforduló megoldás, amikor a fényt önmagáért használjuk. Ilyen "geg" lehet például a száloptikás világítási rendszerekkel megvalósítható, csillagos ég effektus vagy a különböző színes és monokróm vetítések. Általános szempontok a korszerű világítás kialakításához, annak hatása az építészeti belsőépítészeti kialakításra: Az otthonunk kialakításakor, legyen az új építés vagy átalakítás, korszerűsítés, elképzeljük leendő otthonunkat. Minél nagyobb mélységben tesszük azt, annál jobb esélyünk van arra, hogy a lakás mint rendszer álljon össze, ahol a lakberendezési tárgyak pontos helye, stílusa, formája mellett pontosan tudjuk azt is, hogy a növényсарok, az akvárium, a radiátor és a lámpák hova kerülnek... Mindezek átgondolásával, elképzeléseink egymásra hatásával, azok kölcsönhatásaként



alakul ki a végleges megoldás. Mi köze ennek a világításhoz? Ha például rejtett világítást, süllyesztett lámpatesteket, falak világítását stb. szeretnénk, ezeknek építészeti vonzataival is számolnunk kell és a várható költségeket kalkulálva, az is megtörténhet, hogy világítási terveinket módosítjuk. Mindezzel csak arra akartuk felhívni a figyelmet, hogy még időben, a tervezési fázisban gondoljunk a világításra, hiszen hatással van, hatással lehet az építészeti megoldásokra is. Feltétlenül érdemes ez ügyben szakemberrel is tanácskozni, mert az időben kialakított szakértői vélemény és az ennek kapcsán javasolt megoldások megkönnyítik a végleges berendezés kialakítását és nem utolsó sorban jelentős megtakarítást jelenthetnek. Egyszerűen fogalmazva, a fényforrás címszó alatt azt az eszközt értjük, amely a lámpatestbe vagy foglalatba csavarva a fényt szolgáltatja. Jellemzőik alapján ide tartozik az izzólámpa. A legegyszerűbb és legáltalánosabban elterjedt tagja a "villanykörte", de ebbe a családba soroljuk a 12 vagy 230 V feszültségről üzemelő halogénizzókat is. Általános jellemzőjük meleg színük és jó színvisszaadásuk, azaz bármely izzólámpa fényénél a pirosat valóban pirosnak, a sárgát pedig sárgának, stb. látjuk. Előnyük a változatos, miniatürizálható forma, mely szabad kezet ad a lámpatestek formatervezőinek változatos, esetleg miniatűr egységek tervezésére. Legnagyobb hátrányuk a rossz fényhasznosítás, azaz a legkevésbé sem energiatakarékosak, előny-

ként értelmezhető viszont relatív olcsóságuk. A fénycsövek, kompaktfénycsövek jó fényhasznosítású, tehát energiatakarékos fényforrások. A kompaktfénycsöveket legegyszerűbben "összehajtogatott" fénycsőként lehet elképzelni. Méretei miatt inkább ez utóbbi terjedt el a lakásokban. A világítástervezők igen gyakran találkoznak a "Jaj, csak neont ne!" mondattal. El kell oszlatnunk azt az általános, régi emlékeinkből táplálkozó tévhitet, hogy a fénycsövek kekes-zöld színben vibráló, zúgó fényforrások. A harmadik csoportba tartozó mai korszerű darabok fénye, megfelelő működtető mellett, közelít az izzólámpához. A különbség a színvisszaadásban jelentkezhet, ám egy 1A színosztályú fénycső és egy izzólámpa fénye között csak az igazán "vájtszeműek" látnak különbséget. Nagyobb hátrányuk a relatív nagy méret miatti kisebb lámpatestválaszték és a magasabb ár. A lakásvilágításban kisebb mértékben fordulnak elő az ún. nagynyomású kisülő-lámpák, mint például a fémhalogének. Ez a bonyolult működésű fényforrás nagyobb fényteljesítményt igénylő esetekben - például indirekt világítás - alkalmazható. Jellemzői röviden: rendkívül jó fényhasznosítás, viszonylag jó színvisszaadás, kapcsolási rugalmatlanság, azaz melegen nem kapcsolható újra, illetve bekapcsolás esetén 5-10 perc alatt produkálja teljes fényét. A lámpatestek alatt legegyszerűsítve, mindazokat az eszközöket értjük, melyek a fényforrásokat és azok működtető egységeiket tartalmazzák, azok fényét, meghatározott metodika szerint továbbítják. A lámpatest kategóriába tartozik az optika nélküli egyszerű csillártól kezdve a bonyolult optikai elemekből (tükör, refraktor stb.) álló falvilágító is. A lakás különböző területeinek lehetséges világítási megoldásai között vizsgálódva, ha vendégként belépünk egy otthonba, az első benyomást az előszoba adja. A világítás kialakításának egyszerre kell barátságosnak, hívogatónak lennie. A megfelelő megvilágítási szint betartása (ami 150-200 lux) mellett nagyon fontos szempont a világítás színe. Mivel az előszoba világítása nincs állandóan



bekapcsolva, véleményünk szerint az izzólámpa javasolt, kellemes meleg színe miatt. Általános gyakorlat Magyarországon, hogy az előszobák általában alulméretezettek. A térérzetet növelhető a falak, a mennyezet derítésével, például oldalfalra szerelt indirekt világítással. Nagyobb előszobákban, bejárati traktusokban előszeretettel helyeznek el a falakon képeket, dísztárgyakat, amelyeknek kiemelése, megvilágítása javasolható. Lakásunk egyik kiemelten fontos része a nappali vagy régiesebb kifejezéssel élve a társalgó. Itt töltjük időnk nagy részét, olvasunk, televíziózunk, zenét hallgatunk, vagy éppen vendégeket fogadunk. Itt helyezzük el kedvenc dísztárgyainkat, képeinket a falon. A világításnak mindezeket az igényeket ki kell elégítenie. Ez az a hely, ahol mindenképpen többfunkciós megoldást kell létrehozni. Úgy kell alakítani a világítási rendszert, hogy egyszerűen, logikusan kapcsolható és használható megoldáshoz jussunk. A tervezés kezdetekor, ki kell alakítani egy megfelelő szintű általános világítást, amely alkalmas az általános ott tartózkodás esetén a jó világítási komfortérzet kiszolgálására. Ennek a megvilágítás mértékességében (lux) mért szintje relatív, tapasztalataink szerint 200-250 lux mindenképpen kívánatos. Az általános világítást létrehozhatjuk oldalfalra szerelt indirekt lámpatestek és a mennyezetre szerelt, jól megválasztott csillár kombinációjával, vagy ha az építészeti kialakítás olyan, akkor mennyezetre süllyesztett lámpatestekkel is. Felhívjuk a figyelmet, hogy a süllyesztett világítás alatt nem a pontszerűen világító halogén hidegtükrös lámpatesteket értjük, hanem megfelelően káprázás-korlátozott, "mélysugárzó" jellegű egységeket, amelyek lehetnek akár kompakt-fénycsövesek is. Itt említjük meg, hogy a különböző élethelyzeteknek megfelelő világítások kialakításához javasoljuk a fényerőszabályozós megoldást. Ha létrehoztuk a külön kapcsolható, fényerő szabályozható általános világítást, akkor kell gondolnunk az egyéb funkcionális világításokra. Erre a legmegfelelőbb helyi világítás kialakítása.



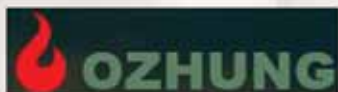
Legegyszerűbb példája az állítható fejú és karú állólámpa, amely alkalmas az ideális irányból és intenzitással jövő fény szabályozására. Fontos hangulati és lakberendezési elemek, az ún. ernyős éjjeli lámpák. Megfelelő számban és helyen alkalmasak az intímabb hangulat megteremtésére, televíziózásra, zenehallgatásra. Kiválasztásuknál fontos szempont a megfelelő ernyőzöttség, az elhelyezésüknél pedig, hogy ne tükröződjének a televízió képernyőjén. Kedvenc tárgyaink, festményeink kiemelése szintén fontos látványelem lehet otthonunknak. Az oldalfalra szerelhető falikarok nagy része alkalmatlan a falakon elhelyezett képek világítására, értékesebb és fényérzékeny képekben pedig komoly károkat is okozhat. Ezek a mennyezeten elhelyezett lámpatestek lehetnek süllyesztettek, ám ha a belsőépítészeti adottságok ezt nem teszik lehetővé, szoba jöhet a mennyezetre szerelt áramvezető sínes megoldás is, amely sokféle variációt kínál a lámpatestek elhelyezésére és mennyiségére egyaránt. A választható fényforrásokat illetően el kell mondanunk, hogy a csillárrokba az izzólámpa formájához és méretéhez egyre inkább közelítő, E foglalatba csavarható kompakt fénycsöveket míg az állólámpákba, hangulatvilágító lámpatestekbe inkább az izzólámpákat javasoljuk. A magyar lakáskultúrában a konyha és étkező sokszor kiemelt szerepet kap, nemcsak főzésre,

tálalásra, vagy étkezésre használják, hanem éppen a sajátos lakaskörülmények miatt, gyakran itt zajlik a család élete is. Éppen emiatt mindenképpen gondoskodni kell általános megvilágításáról, ami ideális esetben mennyezetre szerelt, lehetőleg lapos "lencse" formájú vagy álmennyezetbe süllyesztett, mélysugárzó jellegű lámpatest lehet. A lámpatestek kiválasztásakor ügyelni kell arra, hogy a falakat, illetve a konyhaszokrány függőleges felületeit derítsük. A munkapultok világítására, ha erre lehetőség van, a konyhaszokrány alá takartan szerelt vonalvilágító lámpatest javasolható. Külön említést érdemel az étkezőasztal. Általánosan elterjedt és jó megoldás, az asztal fölé szerelt, változtatható függesztési magasságú lámpatest, amelybe vagy izzólámpát vagy 1A színesztályú, meleg fehér fénycsövet, kompaktfénycsövet javasolunk. A hálószoba általános világításához visszafogottabb megvilágítási szintet érdemes választani. Különösen fontos a lágy, szórt fény biztosítása, amire leginkább az indirekt világítás, vagy azok a lámpatestek alkalmasak, amelyeknek nincsen direktfény komponensük. Az ágy közelében, az éjjeli szekrényen elhelyezett éjjeli- és olvasó lámpákat úgy kell megválasztani, hogy fényük a legkevésbé sem zavarja a már alvó személyt. A fényforrás választásnál mindenképpen az izzólámpát kell preferálni. A gyerekszobát nehezen kategorizálható világítási igények jellemzik. Az író- és munkaasztal világítását mintegy 500 luxra méretezve, igazán jól a munkasík fölé szerelt, esetleg függesztett, megfelelő ernyőzési szögű fénycsöves lámpatesttel vagy nagyméretű, méretezett fényeloszlású asztali lámpatesttel oldhatjuk meg. Gyakorlati tapasztalat, hogy a gyerekszoba teljes terjedelmével "munkasikká" válik, így az általános megvilágítási szintet szabályozottan, több fokozatban kapcsolhatóan, legalább 300 luxra javasoljuk méretezni. Fontos az egyenletesség, illetve a fénycsöves lámpatestek esetén az elektronikus szerelvények használata. Nagyon sok "periferikus" területe van a lakásnak, amelyre legtöbbször csak későn



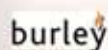
gondolunk. Ilyen például a lépcső. A klasszikus föntről lefelé világítás itt gyakran nem működik, elsősorban helyhiány miatt. Az oldalfalra szerelt falikarok gyakran útban vannak, különösen a költözések idején, emellett esztétikailag is zavarók lehetnek. Jó ötlet azonban a lépcső menti oldalfalba, 60-80 cm magasságba süllyesztett, a járófelületet megvilágító lámpatestek vagy a lépcsőfokokat közvetlenül megvilágító un. élvilágítók felszerelése. A lépcsőt mindkettő biztonságossá, a látványt pedig izgalmassá teszi. Ha az építészeti tervezés folyamán eldöntjük, hová kerülnek növényeink, megvilágításukról se feledkezzünk meg. Bensőséges hatásúak a növények közé helyezett, padozatba vagy dobogóba süllyesztett, víz ellen védett lámpatestek. Ha növényeinket sötét helyiségben tartjuk, akkor a mesterséges fényt, a direkt erre a célra kifejlesztett növényvilágító lámpatestekkel és fényforrásokkal oldhatjuk meg. Bár már érintőlegesen említettük, még egyszer szót ejtünk az értékesebb műtárgyak, festmények, szobrok, stb. megvilágításáról, amelyre egyébként rendkívül szigorú előírások is vonatkoznak. Laikusok között nem igazán ismert, hogy megvilágításukra rendkívül szigorú előírások vonatkoznak. Erre terjedelmi okokból most nem térünk ki, ám javasoljuk, hogy értékesebb műtárgyak esetén kérjék ki műtárgyvilágításban járatos szakember véleményét, különösen, hogy a műtárgyak, fényérzékenyséjük alapján, több csoportba oszthatók.

forrás: <http://www.nana.hu/>



1118 Budapest, Regős u. 9.
Telefon: 248-0692, Fax: 248-0693
E-mail: ozhung@netquick.hu

MINŐSÉG A LEGKEDVEZŐBB ÁRON!



elektromos kandallók



bioalkoholos kandallók

nincs engedélyeztetés - nincs kémény
könnyen telepíthető, szállítható
akár hagyományos kandallókba is!





konyha-,
étkező-, nappali-,
háló bútorok,
nyílászárók



Fritz
Asztalosipari
Vállalkozás

8774 Gelse, Kossuth L. u. 148.
Tel./fax: 93/360-061
Mobil: 30/9166-508
info@fritzbutor.hu

www.fritzbutor.hu