

Színjáték - játék a színekkel

A színek olyan tulajdonságokkal rendelkeznek, melyeket nem biztos, hogy mindenki ténylegesen ismer, de nagymértékben befolyásolják mindennapjainkat. A színek képesek befolyásolni kedélyállapotunkat, hőérzetünket, szerveink működését, a terek nagyságát, a tárgyak formáját. Összegezve komoly élettani hatással van az emberi szervezetre.

Az, hogy mi magunk a környezetünkben milyen színeket használunk, végső soron mindenki maga dönti el, de azért ez nem ilyen egyértelmű. Ugyanis, mint életünk minden területét, ezt is kísérletekkel vizsgálták, melyek során többféle embertípust – fehéret, feketét, szőkét, barnát, vöröset – megkérdezték, hogy mely színeket kedvelik igazán. Mint kiderült azok az emberkéek, akik maguk is sötétebb színekkel vannak felruházva, a harsányabb színeket részesítik előnyben, míg a fehérbőrű, szőke alanyok a világosabb árnyalatokat szeretik. Ebből következik, hogy a környezetükben előforduló színeket is ezek szerint választják ki.

De most egy kicsit térjünk rá arra, hogy kicsit mélyebben megismerjük a színeket. A színeket olyannak látjuk amilyenek, tehát, az, hogy egy

tárgynak, növénynek, vagy bármi másnak például zöld a színe, az azért van, mert a teljes színtartományból csak a zöld színt veri vissza, az összes többit pedig elnyeli. A színekről kétféle módon beszélhetünk. Az egyik az, mikor a fehér fényt prizma segítségével a spektrum színeire bontjuk – ebből a bíbor hiányzik –, a másik, pedig amikor pigment színeket tanulmányozzuk. A kettő között lényeges különbség van, mely a fizikai tulajdonságaikból adódik, és ami a színek keverésénél vehető leginkább észre. Ez abban nyilvánul meg, hogy mikor a fény színeit keverjük megfelelő arányban egymással akkor fehér színt kapunk, amikor pedig a pigment – pl. festék – vagy anyag-színeket keverjük ugyancsak megfelelő arányban, akkor fekete színt kapunk végeredményként. Egy színt jellemezni szeretnénk, azt kétféle módon tudjuk meghatározni, mindezt pedig egy színskálán tudjuk igazán jól megfigyelni. Ezt egy festékboltban is meg lehet tenni, mert ott is színskáláról választjuk ki a nekünk tetsző színárnyalatot. Ez a két tulajdonság a színkarakter és a színtónus. A színkarakter lényegében az, hogy a színt látjuk, minden egyes színnek egyértelmű karaktere van, a színtónus pedig, egy színnek a világossági, vagy sötétségi fokát jelöli.

A színek egymásra is hatással vannak, ezeket hívjuk színkontrasztoknak, melyekből hetet tudunk megkülönböztetni.

Ezek a következők:

- magában való színkontraszt
- fény-árnyék
- hideg-meleg
- komplementer
- szimultán
- minőségi
- mennyiségi kontraszt.

Ahhoz, hogy a kontrasztokat megértsük, meg kell ismerkednünk a tizenkét osztású színskörrel. Ennek a színskörnek a három alapszín (sárga, vörös, kék) a kiindulópontja. Ezt a három színt





első rendbeli színek is nevezzük. Ha ezeket a színeket - sárgát a vörössel, vöröset a kékkel, és a kéket a sárgával - úgy keverjük össze, hogy mindegyikből pontosan egyforma mennyiség kerüljön a keverékbe, akkor megkapjuk a három második rendbeli színt. A narancsot, az ibolyát, és a zöldet. Most vegyük ezeket a színeket, és kezdjük el a második rendbeli színeket egyenlő arányban keverni az első rendbeli színekkel. Így megkapjuk a maradék hat színt: sárgásnarancs, vörös narancs, vörös ibolya, kék ibolya, kékzöld, sárgászöld, melyek hiányoztak a tizenkettőhöz. Mit kell tudnunk a színterületekről?

Magában való kontraszt: Ez a legegyszerűbb kontraszt, melyben a színek tisztán, legteljesebb világítóerejükben jeleníthetők meg. A legerőteljesebb a három alapszínből álló kontraszt. Ahhoz, hogy ilyen kontrasztot létre tudjunk hozni, legalább három, egymástól jól elütő színt kell felhasználnunk. A magában való színterület határozottsága csökken, ahogy már nem az első rendbeli színeket használjuk fel előállításához.

Fény-árnyék kontraszt: Ez tulajdonképpen a színek sötétségén és világosságán alapuló kontraszt. A hatás legerőteljesebb képviselője a fekete és a fehér szín. De ilyen kontrasztot nem csak úgy állíthatunk elő, hogy a sötét és világos árnyalatokat helyezük egymás mellé, hanem

úgy is, hogy különböző színek azonos világossági értékű képviselőit társítjuk. Nehéz felismerni az azonos színárnyalatokat, hiszen például azonos világossági értéknél a sárga szín még szinte világít, mikor a kék árnyalat még tompa. Ez is megmutatja, hogy nem egyszerű felismerni az eltérő színek azonos világosságát. Hideg-meleg kontraszt: Mindenki hallott már arról, hogy színeknek van olyan tulajdonsága is, mely hőérzetünket befolyásolja. Így meg tudunk különböztetni hideg és meleg színeket. Azt, hogy a színek ilyen hatással vannak ránk, meg tudjuk figyelni. Ha egy olyan helyiségben tartózkodunk, melynek falai mondjuk kékes zöldre vannak festve, hamarabb elkezdünk fájni, mint ha egy vörös narancs színű helyiségben ülünk. Ez abból is adódik, hogy a két szín ellentétesen befolyásolja vérkeringésünket, az egyik mérsékli, a másik fokozza. Itt fontos megjegyezni, hogy bizony a színek megfelelő alkalmazásával akár a fűtési költségeinken is faraghatunk!

Komplementer kontraszt: Ha két festéket összekeverve semleges szürkésfeketét kapunk akkor komplementer, azaz úgynevezett kiegészítő színekkel van dolgunk. Fizikai értelemben akkor komplementer két színes fény, ha keveredésükből fehér fényt kapunk. A színterületen azt tapasztalhatjuk, hogy a kiegészítő színek pontosan egymással szem-



ben helyezkednek el. A legismertebb komplementer párok, a vörös-zöld, narancs-kék, sárga-ibolya. Most itt többen biztosan felkapják a fejüket, hogy a kéknek a sárga a párja. Ez tényleg így is él a köztudatban, viszont ennek a két színnek nem semleges szürke a keverési eredménye, így nem igazi komplementerek. Ha viszont ibolyával keverjük a sárgát, akkor szürke lesz az eredmény. Érdekességként álljon itt, hogy a szintévesztő emberek általában valamely komplementer párt keveri, melyek közül a zöld és a vörös tévesztése a legismeretesebb. Szimultán kontraszt: Ezt a kontrasztot akkor figyelhetjük meg, amikor nézünk egy adott színt, és a szemünk „mellélátja” a komplementer párját. Ez a jelenség igazából nincs jelen, példaként tapasztalhatjuk, hogy a tiszta színekbe festett kicsi szürke négyzeteket nem szürkének, hanem a komplementernek megfelelő árnyalatúnak látjuk. Tehát a vörösben lévő szürke zöldes színt fész föl, míg kékben lévő narancsos lesz. Vannak esetek mikor ez a hatás kellemetlen, sőt zavaró. Ennek kiküszöbölésére vannak lehetőségek. Egyik módja az, ha a kontraszthatásnak kitett színeket különböző világossági fokozatban kell alkalmazni, mert az erőteljesebb sötét-világos kontraszt gátolja a szimultán hatás kialakulását. Valóságos példa a szimultán kontraszt létrejöttére az, amikor az egyik szövődében vörös-



fekete csikos anyagot akartak előállítani, de mivel a feketének rossz árnyalatát – szürkés – használták, olyan mértékű szimultán hatást eredményezett, hogy zöldnek látszott a fekete szín. Ez elkerülhető lett volna, ha pl. barnás árnyalatú fonalat szőnek az anyagba.

Minőségi kontraszt: Egy szín minőségét annak tisztasága, és telítettsége határozza meg. Ahhoz, hogy minőségi kontrasztot állítsunk elő, a szín telített, ragyogó változatát kell szembeállítanunk a tompa, tört változatával. Ennél a hatásnál a képek többet mondanak, mint az, ha elkezdjük elemezni a kontraszt létrehozásának folyamatát. A színek megtörésének, tompításának négy módja van: 1. fehér szín hozzákeverésével, ezáltal a színek hidegebbé válnak, 2. fekete hozzákeverésével, amitől a szín elveszti világos karakterét, szinte beteges lesz a hatása. 3. ha szürkét keverünk a tiszta színhez úgy a szín megőrzi világossági értékét, de annál sötétebb, vagy világosabb és tompább lesz. Nagyon fontos, hogy a szürkét fehér és fekete színekből állítsuk össze! Azonban a szürke színnek rengeteg változata van, például, ha kék kerül bele, akkor a most leírt hatás elérése nem modellezhető. 4. egy színt úgy is megtörhetünk, ha a komplementer párjával keverjük.

Mennyiségi kontraszt: Ennek kontrasztnak a megértése nem fog különösebb gondot





okozni, mivel itt színek mennyiségi viszonyáról van szó. Amikor egy képet festünk, több színnel dolgozunk, és akaratlanul is megpróbáljuk úgy hangolni a mennyiségi arányokat, hogy a különböző színek egyensúlyban legyenek. Azt, hogy egy színek milyen a hatóereje két tulajdonsága határozza meg. Az egyik a világítóereje a másik, pedig a folt nagysága. Nézzünk pár példát a kontraszt tanulmányozására. Itt azt láthatjuk, hogy a komplementer színeket tettük egymás mellé, és ezeknek a mennyiségi arányát az egyensúly megteremtéséhez. Számszerűen ezek a következők: sárga-ibolya $1/4 : 3/4$, narancs-kék $1/3 : 2/3$, vörös-zöld $1/2 : 1/2$. Nem feltétlenül szükséges az, hogy mindig egyensúlyban legyenek a színek, mert így megfosztanánk magunkat érdekes hatásoktól. Egyet azonban nem árt megjegyeznünk, ilyen esetben az egyik szín minden esetben „áldozata” lesz a másiknak.

A végén érdemes megemlíteni, a monokróm színhatást, ami nem tartozik szorosan a kontrasztok közé, viszont igen érdekes hatásokat érhetünk el vele. De miről is van szó? Arról, mikor ugyanannak a színnek a különböző árnyalatait használjuk fel egy kompozícióhoz. De vigyázzunk, mert nem mindegy mely árnyalatokat tesszük egymás mellé a harmonikus hatás eléréséhez. A lakberendezésben nagyon fontos a színek terekre gyakorolt

hatása. A világos színek tágítják a teret, a sötétek, pedig szűkítik. Ha kicsi a szobánk, lakásunk célszerű világosra festeni a falakat, de nem feltétlenül fehérre. Ha viszont nagy terekkel rendelkezünk, bátran használhatunk sötétebb színeket. Az, hogy a padlót általában sötétebbre festjük, mint a mennyezetet nem véletlen, ugyanis a sötétebb padló biztonságérzetet ad, viszont, ha felcseréljük ezt az ideális rendet, bizonytalanságot kelt. A mennyezet sötétre festésével akkor lehet kísérletezni, ha a helyiség elég magas. A régi bérházak esetében ez rendre így van. Egyéb esetben nem javasolt, mert a sötét mennyezettől úgy fogjuk érezni, mintha összenyomna minket a szoba. A színeknek mélységkeltő hatásuk is van, de változik aszerint, hogy milyen háttér előtt állnak. Fekete alapon a világos színek mintegy kiugranak az előtérbe, míg világos alapon a sötétebb színek viselkednek így. Érdemes kísérletezni, és megnézni, hogy az egyes színek, hogyan viselkednek különböző hátterek előtt. Figyeljük meg a színek élettani hatásait. A sárga hatással van anyagcsere folyamatainkra, emésztésünkre, a vörös fokozza vérkeringést, emeli a vérnyomást, izgalmi állapotot idéz elő, a kék ezzel szemben nyugtató hatással van idegeinkre, csökkenti a vérnyomást. A zöld hasonló hatással bír, mint a kék, nem véletlenül zöld a kórházak, rendelőintézetek fala, padlója.



Hogyan bővítsük tárolási lehetőségeinket?



„Nincs helyem! Hova tegyem?” Ezek az ismerős mondatok sok helyen nap, mint nap elhangzanak. Ez annak tudható be, hogy Magyarországon a lakások nagy része nem rendelkezik a tárolásra alkalmas külön helyiséggel, ráadásul ritkán látunk arra jó példákat, hogy a meglévő területtel megfelelően gazdálkodtunk. Az esetek nagy részében egyszer csak azt vesszük észre, hogy bútorraktár lett az otthonunkból, mert ruháink és egyéb használati tárgyaink növekvő mennyiségben követelnek helyet maguknak és mi ezt egyre újabb és újabb bútorok vásárlásával, próbáljuk orvosolni. Pedig sokkal kevesebbe kerülne, ha először a régen nem használt dolgainkat selejteznénk ki, és ha még így is azt érezzük, hogy kevés a helyünk akkor gondolkoznánk el a bővítési lehetőségeken. Tárolási problémáinkat többnyire valamilyen szekrény használatával oldjuk meg. Sok lakásban látható, hogy még mind a mai napig a különböző szekrény-sorokat tartják a legmegfelelőbb megoldásnak, pedig a tapasztalatok szerint ezek a bútor-darabok nem igazán alkalmasak a tárolási gondok orvoslására. Ezek a szekrény-sorok nem tévesztendők össze a gardrób-szekrényekkel, mert ez utóbbiakban ugye nincs olyan rész, ahova a különböző nappeket, csecsebecsüket tudunk elhelyezni - no persze jobb esetben könyveket találunk ezeken a polcokon. Akkor mi a megoldás? A legjobb az lenne, ha

mindenhol lehetne egy gardrób-szoba, de ugye ez sok helyen nem oldható meg. Ha lakásunk méretei lehetővé teszik, akkor legalább a hálószobákban (felnőtt és gyerek) helyezünk el beépített szekrényt, vagy gardrób-szekrényt. (A kettő között a lényegi különbség, hogy a beépített szekrény nem egy zárt egység, mint a gardrób-szekrény, mert az oldalfalai és a hátfal maga a fal, az ajtókat szokták külön méretre készíttetni.) Ahol erre nincs mód, ott kell bevetni a különböző praktikákat és ötleteket, hogy hogyan tudjuk a kis helyeket is megfelelő módon kihasználni, és elegendő helyet teremteni a tároláshoz.

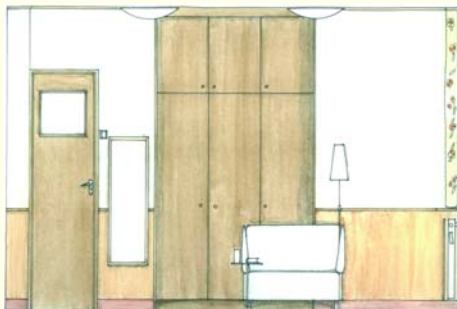
Ilyenkor kell minden zugot megtalálnunk, sőt arra is van mód, hogy plusz helyeket teremtsünk lakásunkban. Erre az egyik legjobb és legismertebb példa a galéria kialakítása, de sajnos ezt nem lehet mindenhol kivitelezni, ugyanis ehhez minimum 3,40 m-es belmagasság szükséges. Ahol viszont adottak a körülmények a beépítéshez, ott használjuk ki az előnyeit. Egy galériát többféle funkcióval felruházhatunk, de az általános példa azt mutatja, hogy legtöbb esetben hálószobának alakítjuk ki. Ez teljesen rendjén is van, mert legtöbb esetben, garzonlakásokban találkozunk ezzel a megoldással, és itt ténylegesen a hálóhelyiség különválasztása az egyik fő probléma. Mielőtt azonban hozzálátnánk a galériánk megépítéséhez, gondoljuk végig, mekkora az a hely, melyet be tudunk galériázni. Ugyanis, ha van lehetőség arra, hogy nagyobb területet alakítsunk ki, mint amekkora helyen az ágyunk elfér, akkor máris a tároláshoz is teremthetünk helyet (akár egy gardrób-t is tervezhetünk az ágy mellé). Sőt, körbe a keretet be is lehet polcozni, vagy alacsonyabb komódokkal, szekrénykével beépíteni. A polcozásnál ügyeljünk arra, hogy a külső oldalra valamilyen ütközőt is tegyünk fel,



mert igen kellemetlen, mikor az egyik oldalon egy kicsit nagyobb lendülettel rakjuk be a könyvet a helyére, a másik oldalon pedig, ennek folyományaként leesik az, az alsó szintre. A galériát hálószobán kívül használhatjuk például dolgozószobának is, mely akkor igen jó ötlet, ha családunk valamely tagja tervezőként dolgozik (nem csak építész), mert ez a tevékenység viszonylag nagy helyet igényel, és kis lakásban általában az étkezőasztalt szoktuk használni munkaasztalnak is. A napi többszöri elrakása terveinknek (szeretne enni a család) nem igazán viszi előre munkánkat. Így egy galéria igen jó szolgálatot tehet, és rengeteg kellemetlenségtől kíméli meg mind a családot, mind azt a családtagot, aki dolgozni szeretne.

Lakásunk alapterületének növelésére egy másik lehetőség, ha dobogót tervezünk az erre alkalmas helyre. Ezt az építményt is többféle módon kihasználhatjuk, de mivel most a tárolás a fő témánk, így erre álljon itt példa. Sokan vagyunk úgy, annak ellenére, hogy kicsi a lakásunk, mégis a kényelmes fekhelyről nem szeretnénk lemondani. Ilyenkor általában mindenkinek a franciaágy jut eszébe, mely ugye egy 30 m²-es garzonnak a „felét” elfoglalja. Nos akkor, mi a teendő, hogy a kecske is jóllakjon és a káposzta is megmaradjon? Nézzük! Mivel a bekezdés elején már említettem, hogy a dobogót járjuk körül, természetesen dobogót fogunk építeni. Nézzük ki lakásunknak azt a részét, ahol úgy érezzük nem lesz zavaró, és még jól is mutat egy ilyen szerkezet (persze nem árt, ha ez a hely legalább két oldalról fallal határolt). Maga a dobogó kb. 50 cm magas és 120 cm mély (faltól mért távolság). A minimum szélességét az ágy hossza határozza meg. A dobogó tetején így lehetőségünk van egy gardrób szekrény kialakítására, míg az alatta lévő

terület napközben részben eltakarja az ágyat, melynek kilógó részét egy-két kisebb fotóllal kiegészítve ülőgarnitúrának is használhatunk. Arra azonban ügyeljünk, hogy a kilátszó rész 70-80 cm legyen,



máskülönben nem kényelmesebb az ülés rajta, mint egy széken. Ahhoz, hogy ekkora ülőfelülettel rendelkezünk, az emelvény alatt kell csinálni egy ütközőt, hogy ne lehessen beljebb tolni az ágyat. Ágyneműinket vagy a betölt részre halmozzuk fel, vagy az ágy alatt elhelyezünk egy ágyneműtartó fiókot, vagy pedig, ha a szoba méretei ezt engedik, a dobogót annyival szélesebbre készítjük, hogy az mellette elférjen. Egy fontos dologra viszont nagyon ügyelni kell tervezéskor. Mégpedig arra, hogy az ágyat kihúzott állapotban is szeretnénk használni, tehát a mozgató területet ne rakjuk tele nehezen mozdítható tárgyakkal. Az ágy mozgathatóságát legegyszerűbben kerekek segítségével oldhatjuk meg. Azt is megtehetjük azonban, hogy csak az egyik végére teszünk kerekeket, a másik végén, pedig sín és görgők használatával (mint a tolóajtók esetében) oldjuk meg a problémát. Ez utóbbi ötlet, tárolási helyet is teremt egyben, mert a sín, amiben a görgők futnak, egy ládaszerű emelvényen kell elhelyezni, hogy vízszintben álljon az ágy. Ezt aztán lehet ténylegesen ládaként használni, de lehet akár fiókokat is elhelyezni benne, a tetejére, pedig szép ülőpárnákat, kárpitanyaggal bevont szivacsokat rakva szaporíthatjuk az ülőhelyek számát. Természetesen ezek a dobogók akkor is használhatók, ha természetesen csak egyszemélyes ágyat szeretnénk alátolni.

Essen egy pár szó a kisebb bútordarabokról is, melyeket tárolásra tudunk használni. Ebből a szempontból a legjobbnak a különféle fiókos komódokat tartom, mivel ezekben rengeteg dolgot elrejtethünk úgy, hogy azokat eredményesen





tudjuk állandóan rendben tartani. Példának vehetjük a fehéreneműt vagy más kisebb ruhadarabokat, melyek egy polcon általában elkallódnak, összeborulnak, hátracsúsznak és csak az éves nagytakarításnál kerülnek elő. Egy fiókban erre azért kisebb az esély, mert egyrészt használatkor átlátható az egész, és akár rekeszre is osztható az egyes ruhadaraboknak megfelelően. (És ugye még nem is esett szó arról a rengeteg papírról, amiket a különböző szervek juttatnak el hozzánk, és kénytelenek vagyunk megőrizni.) Ha már komódokról beszéltünk, a tisztesség úgy kívánja, hogy megemlítssem a kisebb polcos szekrénykéik is tökéletesen megfelelnek a célnak, és vannak akik ezeket a darabokat részesítik előnyben.

Most térjünk rá, a gardrób szekrények kivesésére, melyekből manapság már óriási a választék hazánkban, csak győzzük megfizetni az árukat. Annak ellenére, hogy ezek bizony elég drága bútorok, tárolás szempontjából mégis a legjobb darabok. Ezekben a szekrényekben szinte mindent elrakhatunk, amit akarunk. Akasztós ruháink szokták a legnagyobb helyet igényelni, de okosan elhelyezve azokat, sok helyet tudunk megtakarítani többi ruhánk számára. Ezekben a szekrényekben lehetőségünk van arra, hogy a vállfára rakott ruhákat egymás fölött helyezzük el, két akasztórúdon. Ha megnézzük ruháink hosszát, tapasztalhatjuk, hogy az csak a jelenlegi szekrényünk magasságának kb. 2/3-át foglalja el. Mivel a régebbi szekrények úgy lettek kialakítva, hogy még egy polc is helyet kapott az akasztós részben, és ráadásul a szekrény magassága

sem engedné, az előbb említett példa nem kivitelezhető. A manapság kapható gardróbok azonban átlag 240-270cm magasak, így ezekben elegendő hely kínálkozik a kétszintes kialakításra. Ráadásul arra is gondoltak, hogy ne kelljen létrázni, ha felülről kellene valami, mert a felső rudat egy úgynevezett gardróblift segítségével le lehet húzni. Tudom, most jön a kérdés: „És mi lesz a hosszú ruhákkal?”. Nos ezeknél nem tudjuk elkerülni a nagyobb hely használatát, de mivel ezekből a ruhadarabokból általában kevesebb van, elegendő, ha csak egy körülbelül 60 cm széles szekrényrészlet szánunk rájuk. De még itt is elfér egy-két polc, vagy fiók alatta, vagy felette. Ezekbe a szekrényekbe mindenki igényeinek megfelelően veheti meg a különböző kiegészítőket, (fiókokat, polcokat, kihúzható polcokat, rácsokat, cipőtartókat), így igazándiból nincs két egyforma belsejű szekrény. Azért itt a végén megjegyezném, hogy ezek a szekrények egy-egy asztalos, vagy akár saját magunk által is elkészíthető, hiszen minden hozzávalót megkapunk a kereskedelemben, és persze így jóval olcsóbb is (ha asztalossal készítetjük, akkor is, bár úgy már nem akkora az árkülönbség).

Most nézzük mik azok, amiket még használhatunk tárolásra, különösen, ha nincs, mondjuk egy lomtárunk. Általában mindenhol találunk olyan holmit, amire ráakasztjuk a címkét, ez jó lesz még valamire (ha már több éve van elfekvőben valami, akkor attól azért már jobb megválni). Ezeket a „lim-lomokat” úgy tudjuk rendben tartani, hogy beletesszük dobozokba, ládába, fedeles kosarakba, majd ezeket fel a szekrény tetejére, ágy alá, vagy a szekrénybe, ha van még ott erre hely. Hasonló célt szolgál egy ládapat is, melyet akár étkezőasztalunkhoz is elhelyezhetünk két szék helyett, vagy az előszobába is tehetjük, ahol a cipőfelvételnél még jól jöhet, hogy le tudunk ülni.

Végezetül néhány jó tanács arra az esetre, ha kis lakásban kell megoldani a tárolást és most állnak bútorvásárlás előtt. Először is mindenképpen törekedjenek arra, hogy olyan darabokat válasszanak, melyek nem csak szépek és mutatósak, és csak arra jó, hogy különböző

disztárgyakat elhelyezzék rajtuk, hanem tárolóhelyként is használható. Ez persze nem jelenti azt, hogy ne legyenek polcok a lakásban, és hogy mindennek zártnak kell lennie, csak ugye vannak olyan dolgaink melyeket jobban szeretünk elrejtteni a vendégek szeme elől. Itt szeretnék külön tanáccsal szolgálni azoknak, akik szeretnek mindent ajtók mögé rejtteni. Ha netán olyan gardróbhelyiségük van, ahol nyitottak a polcok és a ruhák szabadon lógnak, a ritkábban használt darabokat takarjuk le, mert sajnos a legszebben és leggondosabban takarított lakásban is van por, amiről tudjuk, hogy rendkívül alattomos egy jószág, és mindenhová beszáll. Így, ha nem takarjuk le a ruhákat, azt

fogjuk tapasztalni, hogy szépen „megült” rajtuk a por, és vihetjük a tisztítóba a kabátot, vagy öltönyt, amit másnap fel akartunk venni. Végül (most már tényleg), mielőtt megoldást próbálunk találni tárolási problémáinkra, vegyük a fáradságot, és miután pontosan megmértük, rajzoljuk le a lakást, úgy hogy ami mozdíthatatlan, vagy máshol nem fér el, azt jelöljük be a méretnek megfelelően, és ezután kezdjünk el variálni a meglévő bútorokkal (érdemes keményebb papírból a bútornak megfelelő, mérethelyes formát kivágni). A több variációból válasszuk ki melyik tetszett a legjobban, és ehhez tegyük hozzá az új ötleteket, melyekkel bővíthetjük tárolási lehetőségeinket.

A békés otthon

Ideális esetben otthonunk menedék a kinti világ stresszhatásai elől. Megnyugtat, elkényeztet és felvidít bennünket – a nyugalom és az állandóság paradicsoma, amikor körülöttünk minden olyan fárasztó és kiszámíthatatlan. Érezzük, hogy ehhez a helyhez tartozunk; megtelepszünk és kitéjesedünk benne. A téglák és a habarcs azonban önmagukban nem elegendők: egy jól megtervezett, szeretett tárgyainkkal berendezett otthon viszont stabil alap, amelyre építhetünk egy tartalmas életutat. Nincs szükség arra, hogy hatalmas pénzösszegeket költünk, kövessük az aktuális divatirányzatokat, magunkévá tegyünk bizonyos előírásokat, vagy magunkra erőltessük bárki más elképzeléseit a tökéletességről. Egy nyugodt otthon megteremtéséhez elsősorban saját egyéniségünket kell szabadon érvényesíteni – bízni az ösztöneinkben és kifejleszteni egyéni stílusunkat, akár egy konyhóban, akár egy kastélyban élünk. Egyszerűen csak legyünk önmagunk, és a választásaink a szívünkéből fakadjanak. A siker titka a spontaneitás és az egyéni kifejezőmód.

Először is képzeljük magunk elé, hogy milyen is lenne a mi ideális otthonunk: milyen a stílusa, az elhelyezkedése, a méretei és a hangulata.



Ezután következik az öt érzékünk mindegyikének részletes vizsgálata: csodálatos látványok, hangok, illatok, ízek és felületek megjelenítése. Végül ki kell találni, hogy milyen konkrét lépéseket kell tennünk ötleteink megvalósításához. A békés otthon három része – lehetőségek, az öt érzék és a tudnivalók – kísér bennünket végig a munkánk során, hogy megvalósíthassuk a legnyugodtabb otthont, amelyről valaha is álmodtunk.

A minták kiválasztása

Az a szoba, ahol minden felület, a falak, bútorok és a kiegészítők egyszínűek, hideg, sivár és lélektelen. A színek és az anyagok mellett a minták, még a legfinomabbak is a legalap-

vetőbb díszítőelemek, mivel élettélivé teszik a szobát, karaktert, mélységet és vizuális élményt nyújtván.

A minták megjelenése

A lakástextilek, tapéták, festékek és padlóburkolatok, és a kiegészítők mint a porcelán vagy a szőnyegek hordozzák a mintákat. Ezeknek nem kell riktónak vagy élénknek lenniük; az anyag saját szövése vagy a mintás felületű vakolat elég ingert nyújthat a szemnek. A mintás felületekkel egy erősebb színt is megjeleníthetünk a belső térben anélkül, hogy túlzásokba kéne esnünk. Arra is nagyon alkalmas ez az eszköz, hogy egy bizonyos hangulatot megalapozzunk, akár hétköznapit és rendezettet egy darab megfakult csíkos vászonnal, akár spontánt és merészet, ismétlődő, kézzel festett motívumokkal.

Virágminták

A virágos minták a legáltalánosabban használt és leginkább időtálló motívumok, és általában romantikus hangulat keltésére használják őket. A vászon kiegészítők sok helyen felhasználhatók - az elegáns fogadószobáktól a falusi nappaligig. Az apró virágmintákat, akár textileken, akár tapétákon jelennek meg, a vidékies stílussal azonosítják; ezek nagyszerűen mutatnak hálósobákban. Hasonlóan kedveltek a falusi csendéletek is.

Geometrikus minták

A csíkos vagy a kockás minták időtlen klasszikusok.



Századokon keresztül használták ezeket lakástextileken, és a mai napig változatlanul népszerűek. Különösen jól társíthatók a virágos mintákkal, mivel megfelelő háttérrel biztosítanak ezeknek a bonyolultabb motívumoknak. A csíkos minták rafinált összehatást kelthetnek, ha falszegély alatt tapétaként vagy divatos bútorkárpitként jelennek meg. A sakktablamintás padlók szintén nagyon hatásosak. A nyomott anyagok mintái, bár geometriájuk kevésbé nyilvánvaló, szintén számos helyzetben nagyszerűen felhasználhatók.



Mintás falfestés

A falakat díszíthetjük speciális mintás festéssel is a halványabb színek helyett. A különböző vakolástechnikák finom háttérrel adnak, de nyugodtan festhetünk kézzel, vagy másolhatunk geometrikus

mintákat a falra, ha úgy érezzük, hogy a szoba elbir egy erőteljesebb mintázatot.

A következő szempontokat vegyük figyelembe, amikor mintákat választunk: mi hordozza a mintát - lakástextilek, falburkolat, padlóburkolat, kiegészítők vagy természetes felületek?; a sima vagy a mintás helyiségeket kedveljük-e inkább?; a rendezett vagy véletlenszerű, erőteljesebb vagy finomabb mintákat kedveljük?; kedveljük a hagyományos csíkos, pöttyös vagy a tarka szőtes anyagokat?; megfelelőnek tűnik-e egy virágos minta?



Fény a lakásban, avagy miért jók az üvegtéglák

Ha a konyha, a fürdőszoba, vagy akár a nappali több világosságot kíván, rögtön a villanyvilágítás jut eszünkbe. Pedig van egy sokkal természetesebb módja, amely természetes fénnel növeli a benti világosságot, s mellesleg energia-takarékos is. Ilyenkor az üvegtégláról van szó. Sokan azt hiszik róluk, hogy kevésbé hő- és hangszigetelők, mint agyagból égetett társaik. Ez azonban olyannyira nem igaz, hogy egy átlagos vastagságú üvegtégla hangszigetelése megfelel a 4-5-ös hangszigetelési osztály követelményeinek, ami 40-45 dB. A fény, pedig az üvegtéglákon át a legfelsőbb helyiségekbe is eljut, bár megtörik, ereje legyengül, nem vakít. Tűzvédelmi szempontból is kiállják a próbát. A komoly tűznek az átlagos üvegtégla fél órán keresztül áll ellen, a speciális változatok, pedig másfél óráig. Az üvegtéglagyártó cégek speciális termékei alkalmasak járófelületek létrehozására is. A szerkezetek általában 400 kg/m² megoszló terhelést képesek elviselni. Ezúttal az üvegtéglák végeláthatatlan kínálatából próbáltunk szegezteni és bemutatni sokoldalú felhasználási lehetőségeiket. A sötétebb színű üvegtéglák is biztosítanak kellő mennyiségű fényt, de a választásban csak a magunk ízlése szabhat határt. Minta, szín,

volt üvegtéglákat beépíteni. Ma olyan rácsrendszer is kapható, amibe egyszerűen beilleszthetők. Így nem kell várni, míg néhány sor megköt, gyorsan befejezhetjük a munkát. A rács tart, és a hő- illetve hang-szigetelésnek is jót tesz... Formában is van alternatíva, például kerek üvegtégla. Minden házban, lakásban adódnak problémás sarkok, hajlatok. Ezekhez kaphatunk 60°, 90° és 135°-os szögben készült elemeket is üvegtéglából, és persze színválasztékban itt sincs hiány.

Az üvegtéglák alkalmasak külső homlokzatra való felhelyezésre. Elsősorban lépcsőházak passzív megvilágításául használják, ritkább esetben előterek, fürdők megvilágítására. Az üvegtéglák használata azonban mégis belsőépítészeti eszköz. Nagymértékben adott helyiségben létrehozandó helyiség megvilágítására használják. Például fürdőszobában van a toalett, de nincs külön ablak-megvilágítása. Van egy nagy szobánk, s nincs más szoba, mely az alvás, magánügyek lefolytatására alkal-

mas lenne, de ugyanakkor csak egy irányból van megvilágítás. Ilyenkor üvegtégla segítségével lehet, az amúgy nagyméretű szobából lecsippenteni oly módon, hogy az üvegtégla falazata adja a természetes megvilágítást a helyiségnek. Fontos figyelni arra az esztétikai kritériumra is, hogy az üvegtéglák két



de még forma és vastagság kérdésében is belevesszhetünk a bő kínálatba. Korábban lassú és problémás

oldala más mintázatú lehet, s nem szerencsés ezek kevert formában való felhelyezése.

Az épületen belüli sötétebb helyiségek természetes megvilágítására más technológia is van ma már forgalomban, azonban a legrégebbi ismert anyag e célra az üvegtégla.

MINDEN, AMI FÁBÓL BELÜL

Kékfenyő Kft.

Asztalos műhely



**Beltéri ajtók, ablakok,
bejárati ajtók, falépcsők fakorlátok,
bútorok, konyhabútorok gyártása,
beépítése, szerelése.**



Egyedi elképzelések megvalósítása.

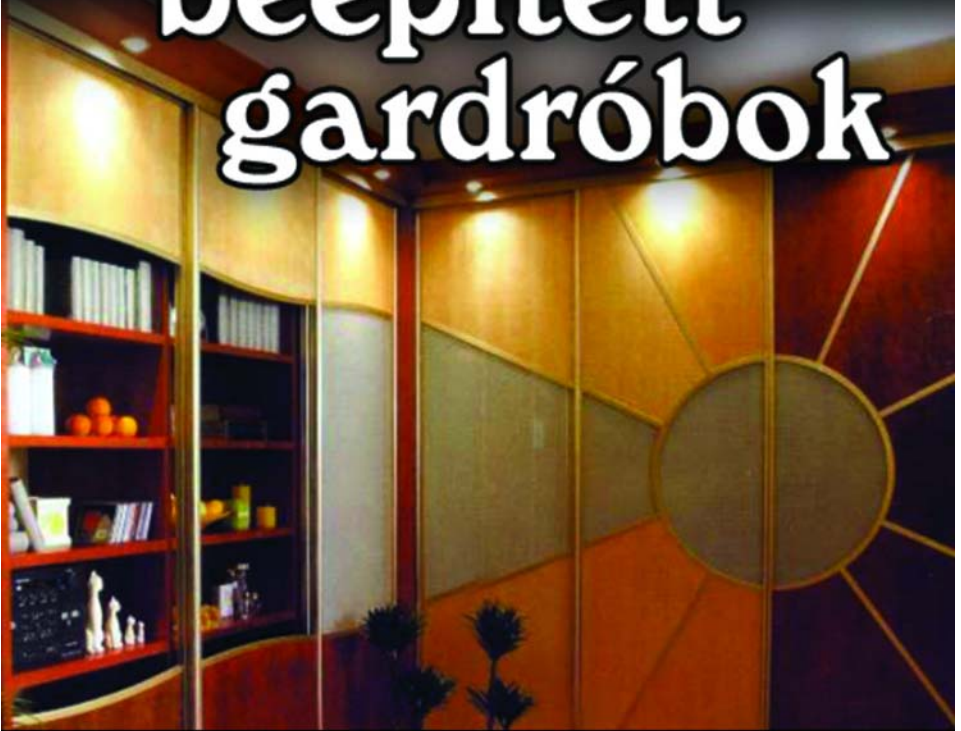


E-mail:
kekfenyo@freemail.hu

Telefon:
20/983-3668

Tel./fax:
23/390-112

Tolóajtós beépített gardróbok



Nyitva: H-P 8-18-ig, Szo 9-13 óráig.
WWW.POLGROUP.HU
POLGROUP KFT
XXI. Katona J. u. 62.-64.
tel: 06-1/420 75 33

Miért ajánlja Önnek kandallóit a Váll-ker?

Csupán azért, mert minden részletében Önt szolgálja. A kandalló jó hatásfokát a gondosan tervezett levegőáramlási rendszerének köszönheti.

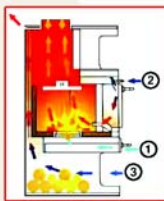
1. A primer levegő alulról felfelé áramlik a tüztérbe és biztosítja, hogy a hamuban ne maradjon még éghető, hasznosítható rész.

2. A szekunder levegő egy speciális légtérrel keresztül felülről lefelé áramlik közvetlenül a tüztérbe és biztosítja a tiszta, tökéletes égést.

3. A kandalló nem csak sugárzással adja át a termelt hőmennyiséget a környezetének: a külső köpeny és a tüztér között, az úgynevezett konvekciós felület mentén felfelé áramló levegő segíti a hőleadást.

Egy 9 kW teljesítményű kandalló 50-80 négyzetméter alapterületű lakás fűtésére alkalmas - a helyiség hővesztességétől függően. Az Ön igényeinek megfelelően a füstcső a kandalló hátlapján vagy a tetején is kivezethető. Amennyiben csak a hátsó füstcső kivezetési lehetőséget igényli, az egész tetőlap csempe vagy gránit kivételben készülhet. Körben és felül hőterelő lemezek csökkentik a kandalló burkolatának hőmérsékletét, mivel egészségügyi szempontból előnyösebb az alacsonyabb felületi hőmérséklet. Az úgynevezett teatartó részen tetőszöleges italok és ételek melegíthetőek, illetve melegen tarthatóak. A kandalló alsó részében tárolható a tűz folyamatos táplálásához szükséges fa, ahol egyben a magas nedvességtartalmú tüzelőanyag is szárítható. A tűz sugárzó hőjétől hőterelő lemezek védik az alsó fatartót. A nagyméretű hőálló üvegajtókon keresztül az égő tűz kellemes hangulatot áraszt. Az esztétikum mellett előnye a nagy hatásfok: az üvegen át,

látható lángok melegének 88 %-a hasznosul. Tűzálló, azbesztmentes tömitések biztosítják az úgynevezett hamislevegő kandallóba jutásának megakadályozását.



6900 Makó, Návay Lajos tér 8.

Tel.: +36 (62) 511-040, Fax: +36 (62) 212-806, Mintaterem: +36 (62) 219-448

E-mail: vall-ker@vall-ker.hu • Internet: www.vall-ker.hu

VÁLL-KER

Váll-Ker Kft. 6900 Makó, Návay L. tér 8. Tel.: 62/511040 Fax: 62/212806
Web: www.vall-ker.hu E-mail: vall-ker@vall-ker.hu



Miért ajánljuk Önnek kandallóinkat?

- Mert a Váll-Ker kandallók kiváló minőségükkel, elegáns megjelenésükkel, kitűnő fűtési tulajdonságaikkal, széles formaválasztékukkal minden igényt kielégítenek.

A kandalló jó hatásfokát a több éves gyártási tapasztalat alapján, gondosan kifejlesztett levegőáramlási rendszerének köszönheti. A beépített és hordozható kandallóink – teljesítménytől függően – 50-140 négyzetméter alapterületű lakás fűtésére alkalmasak.

A Váll-Ker kandallókkal 20-30%-kal olcsóbban fűthető a lakás.

Az ügynvezett teatartó részen tetszőleges italok és ételek melegíthetők, ill. melegen tarthatók.

A nagyméretű hőálló üvegajtókon keresztül az égő tűz kellemes hangulatot áraszt.

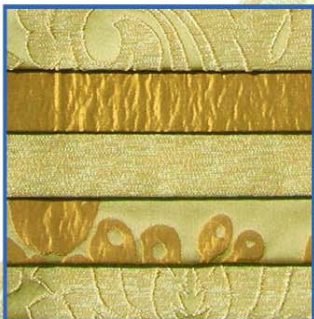
Legújabb termékünk a forradalmian új elven működő SINUS-Grill sütő, mellyel a grillezett étel garantáltan egészségesebb.

**LÁTOGASSON EL HONLAPUNKRA ÉS KERESSE A VÁLL-KER KANDALLOKAT
AZ ORSZÁG KÜLÖNBÖZŐ PONTJAIN TALÁLHATÓ ÜZLETEKBEN!**



DekorMax

FÜGGÖNY SZALON



Bemutatótermünkben a különböző hangulatú enteriőrök és lakástextíliák választéka mellett kisbútorokkal, padlószőnyegekkel, tapétákkal várjuk kedves vásárlóinkat. Tevékenységünk közé tartozik a lakástextíliák, dekorok, függönyök, karnisok méretre gyártása, egyedi bútortervezés, lakberendezés. Ingyenes helyszíni felmérés során lehetőség nyílik arra, hogy szakembereink az Ön otthonában mutassák meg kollekciónkat, tanácsaikkal segítsenek a megfelelő színek, anyagok, formák kiválasztásában. Különböző külső-belső árnyékolástechnikai berendezések szerelése motorizált változatban is. Rolók és roletták, bambuszból és fából, lapfüggönyök, szalagfüggönyök és relaxák számtalan variációja ad lehetőséget az esztétikus, technikailag tökéletes megoldásra. Különböző típusú napernyők és napellenzők, szúnyoghálók és redőnyök között válogathat. Segítünk Önnek a fény és árnyék játékát egyensúlyban tartani. Célunk, hogy minden üzleti partnerünkkel - akár magánlakás tulajdonos vagy vendéglátóipari vállalkozás stb. - megbízható, hosszútávú üzleti kapcsolatot alakítsunk ki, ezért fontosnak tartjuk, hogy a választék folytonos bővülésével, szolgáltatásainkat magas színvonalon, személyre szabottan valósítsuk meg.



DekorMax

FÜGGÖNY SZALON

2040 Budaörs, Budapesti út 61-63.

Tel.: 06/23-500-269, 06/23-440-713,

Fax: 06/23-441-669

E-mail: dekormax@t-online.hu

Web: www.dekormax.hu



**DEKORMAXimális kiszolgálás,
DEKORMAXimális választék !**

KABIRI SZŐNYEGHÁZ



– Kis- és nagykereskedelem
– Tisztítást, javítást és restaurálást vállalunk garanciával

www.kabiriszonyeghaz.hu

www.kabiricarpet.com

Cím: Budapest, XII. Krisztina krt. 11.
(A Moszkva térnél a Főpostával szemben)

Telefon: 212-4143

**A hirdetés felmutatójának vásárlás esetén
20% kedvezményt biztosítunk!**

BUDAPEST FURNÉR MŰVEK KFT.

Furnér és élfurnér egy helyen a gyártótól!

Furnér:

európai, amerikai és
egzóta furnérok
széles választéka
0,6-3,0mm-ig.

Élfurnér:

15 - 250mm
szélességben, 4
féle bevonattal,
csiszolt és

Élléc:

a legkeresettebb
fafajok széles
méretválasztékban!
(1mm, 2mm, 3mm)

Kasírozott furnérok PROFILLÉCEKHEZ és AJTÓ FALCOKHOZ!

**BUDAPEST FURNÉR MŰVEK KFT**

H-1222 Budapest, Háros u 7

Központ: 1/424-6200, Fax: 1/226-5309

Furnér: 1/424-6239, 424-6215, Fax: 1/226-5309

Élfurnér: 1/424-6257, 424-6221, Fax: 1/424-6220

E-mail: bfbuda@bfm.hu, elfurner@bfm.hu

web oldal: www.bfm.hu

BFM
ÉLFURNÉR



9022 Győr, Batthyány tér 6.
Tel.: 96/517-017, Fax: 96/517-019, Mobil: 20/964-4334
Email: fekete.roland@buchtal.hu



9022 Győr, Batthyány tér 6.
Tel.: 96/517-017, Fax: 96/517-019, Mobil: 20/964-4334
Email: fekete.roland@buchtal.hu

ÚJ KERÁMIA DESIGN AZ ARCHI-RO-TÓL



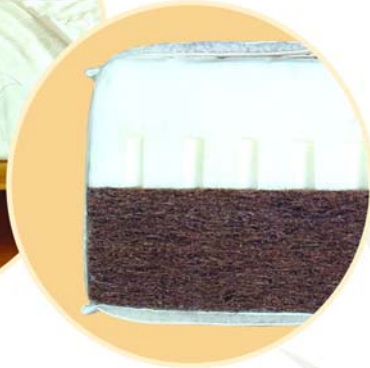
9022 Győr, Batthyány tér 6.

Tel.: 96/517-017, Fax: 96/517-019, Mobil: 20/964-4334

Email: fekete.roland@buchtal.hu

Az egészséges alvás
az egészséges életmód része

NOVETEX Biohálószobák



A kényelmes, pihentető alvás ugyanolyan fontos része az egészséges életmódnak, mint a megfelelő táplálkozás. Mivel életünk egyharmadát fekvő testhelyzetben töltjük, nem mindegy, milyen fekhelyet választunk. A NOVETEX Biomatracaikat nem csupán az Ön igényeihez, de testsúlyához, életkori sajátosságaihoz, alvási szokásaihoz és az egészségi állapotához is igazítjuk.

Matracaink kézzel, manufakturális módszerrel, egyedi méretre igazítva, fekvéspróba alapján, választható összetétellel készülnek. A vevőink által megrendelt matracot 5 munkanap alatt elkészítjük, és kérésre házhoz is szállítjuk*. Ismerje meg Ön is az egészséges, pihentető alvás és a hátfájás nélküli ébredés örömeit!

Válassza a NOVETEX biomatracaikat, ágykereteit, takaróit, és rendezze be velünk biohálószobáját!

*A feltételekről érdeklődjön üzleteinkben.

| www.matrac.hu | bio@matrac.hu |



Tudta Ön?

Megnyílt Magyarország
legnagyobb hálószoba szaküzlete
a MAX City-ben.



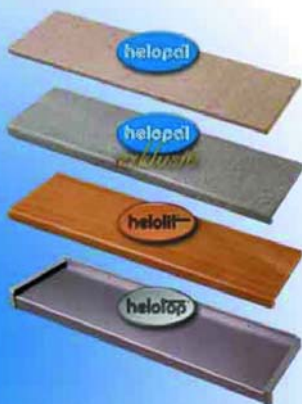
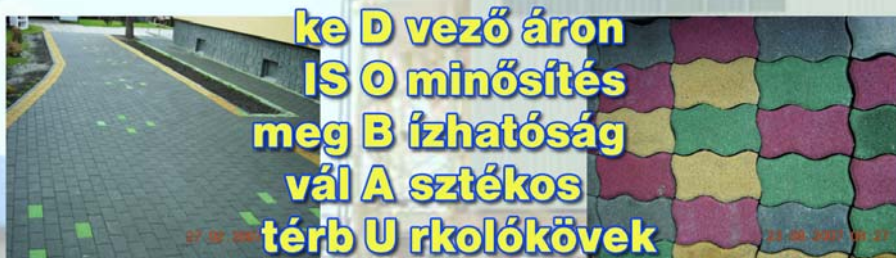
Egészséges
Alvókörnyezet
Garancia

Egészséges alvás, kompromisszumok nélkül.

Dollenstein-Bauer Kft.

6326 Harta, Vásártér, Pf.: 8. • e-mail: dobau@freemail.hu • www.dobau.hu
Tel./fax: 78/407-848 • Tel.: 78/408-148

Megbízhatóság a térkövek világában



Ablakkönyöklő belső és külső

